

# et d'ailleurs

## OS CEMPÉS *Tentemozo*



Originaires de Ferrol, ville portuaire face à La Corogne en Galice, les membres du groupe Os Cempés avaient tiré leur révérence en 2007 après une quinzaine d'années de scènes et quatre albums.

Et puis ils se reforment en 2012 et nous offrent pour l'occasion *Tentemozo*, album pour lequel ils ont fait appel à pas moins de cinquante invités, musiciens et chanteurs, dont les jeunes élèves de l'École libre de musique populaire galicienne.

L'une des caractéristiques de la musique d'Os Cempés est l'utilisation de la vielle à roue par le compositeur Oscar Fernández. À ses côtés, *gaita*, bouzouki, *pan-deireta* ou saxophone forment un ensemble cohérent et dynamique.

Les six membres du groupe ont, au fil des ans, enrichi le répertoire populaire de mélodies nouvelles, créant un son unique tout à fait caractéristique de la tradition hispanique. *Muiñeiras*, *paso doble*, *polkas* et *mazurkas* émaillent un répertoire largement dominé par la patte d'Oscar Fernández.

De nombreuses figures de la scène galicienne prêtent leur concours à ce sympathique sextet : citons en vrac Carlos Quintá à l'accordéon, Begoña Lorenzo au chant, Iván García à la guitare ou Martin Sanjurjo au *dobro*.

Laissez-vous gagner par la rythmique enthousiaste et vous vous surprendrez à battre la mesure et, qui sait, esquisser quelques pas de danse. Frais et inventif.

(Fol Música 100FOL1060 -  
Distribution Keltia)

## I MUVRINI *Imaginà*



Deux ans après la sortie de *Gioia*, Jean-François et Alain Bernardini et leurs compagnons d'I Muvrini sont de retour avec un nouvel opus baptisé *Imaginà*.

L'album emporte une fois encore dans l'univers musical de la Corse, mais, comme toujours avec I Muvrini, une île ouverte sur le monde, qui se veut terre neuve et visionnaire.

À l'instar de John Lennon, Martin Luther King ou Nelson Mandela, les frères de Tagliu-Isulacciu imaginent la rencontre des cinq continents sous le signe de la paix, de l'amour et de l'espoir, mettant la Corse au centre d'une universalité qu'ils revendiquent haut et fort.

Pour I Muvrini, la mémoire est une source vive pour interroger le présent. Leurs racines ne reposent pas sur l'archaïsme, mais sur les reflets de la modernité qui les habite.

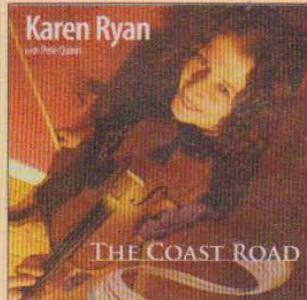
Au cœur des quatorze chansons qui composent le présent album, pas moins de dix langues résonnent, pour affirmer la singularité et la différence de chaque peuple. Et si le chant traditionnel domine, il se mêle avec bonheur aux sonorités du monde actuel.

À côté des chants qui disent la Corse de toujours – *Eterna*, *A Collera* ou *Fora* –, I Muvrini nous fait partager la vie de lutte des sans-terre du Brésil ou des Indiens kichwa d'Amazonie qui se battent pour sauver leur forêt, ou rend hommage à un pianiste roumain sur un choral de Bach (*Alegria di l'omi*).

L'amour de la terre, le respect de l'autre sont ici une nouvelle fois sublimés par les voix magnifiques de ce groupe dont on ne se lasse décidément pas.

(Sony Music - AGFB -  
88725423162)

## KAREN RYAN WITH PETE QUINN *The Coast Road*



Les Irlandais ont essayé un peu partout dans le monde. À Londres aussi une importante communauté irlandaise est installée, qui compte en son sein de très nombreux musiciens.

Karen Ryan y est née de parents originaires du Connemara. Dès 9 ans, elle s'initie au *tin whistle* et, rapidement, passe au banjo et au *fiddle*. Elle a d'ailleurs subi l'influence de célébrités telles que Brian Rooney ou Danny Meehan, eux aussi installés dans la capitale britannique.

Elle est mariée au pianiste Pete Quinn, avec lequel elle a fondé il y a une dizaine d'années le groupe The London Lasses. Il y a quelques mois, elle sort son premier album solo, *The Coast Road*, aidée de son mari et de plusieurs membres de sa famille : Gary Connolly à l'accordéon, Teresa Connolly au *fiddle* et Colman Connolly au *uilleann pipes*.

Tout comme les différentes régions d'Irlande, la communauté irlandaise londonienne a développé un style qui lui est propre, que Karen possède à la perfection et met en valeur sur le présent album.

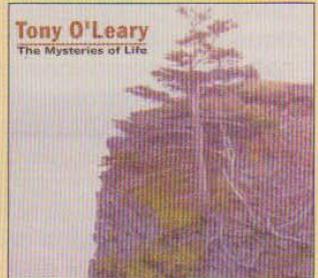
Piochant dans le répertoire du Connemara, elle interprète ici une foulditude de *reels*, *jigs*, *hornpipes*, *polkas* et *valse*s. On y retrouve même une chanson interprétée par sa tante, Nancy McEvaddy.

Si le *fiddle* est l'instrument principal de Karen, elle ne dédaigne pas de s'essayer au banjo et au *whistle* – *The Swallow's Tail* – pour accompagner son pianiste de mari.

Une fois de plus, le label du Connemara a visé juste et dans la qualité.

(Cló Iar-Chonnacht CICD  
188 - [www.cic.ie](http://www.cic.ie))

## TONY O'LEARY *The Mysteries of Life*



Je vous avais déjà parlé de lui à l'occasion de la sortie de son premier CD<sup>3</sup>. *The Mysteries of Life* est le troisième album de Tony O'Leary, musicien de Terre-Neuve, au large des côtes canadiennes. D'ailleurs, le titre de l'album est lui-même directement inspiré d'une chaîne de montagnes de l'île.

Tony O'Leary est très attaché à son île et à la préservation de la nature sur celle-ci : son nouveau disque est dédié « à tous les amis qui respectent la nature ».

Quatorze titres sur cet album, en majorité des compositions de Tony plus quatre ou cinq traditionnels. Comme le standard irlandais *The Lark in the Morning* ou *Drunken Sailor Hornpipe*. Toutes les chansons écrites par Tony racontent une histoire, la plupart du temps liée à la nature, véritable obsession chez lui. Ballades traditionnelles, blues, voire des incursions vers le rock émaillent l'album sur lequel Tony fait la démonstration de ses talents d'accordéoniste et de chanteur, mais aussi de guitariste.

Il a fait appel pour le second au gotha des musiciens de Terre-Neuve : une petite dizaine est venue lui prêter main-forte.

Si l'on dit parfois que la musique révèle le cœur et l'âme des musiciens qui l'interprètent, voici une assertion particulièrement vraie dans le cas présent.

(Autoproduit  
[www.tonyolearymusic.ca](http://www.tonyolearymusic.ca))

Philippe Cousin

1. PB n° 508, mai 2006.
2. PB n° 554, mars 2010.
3. PB n° 522-523, juillet-août 2007.