

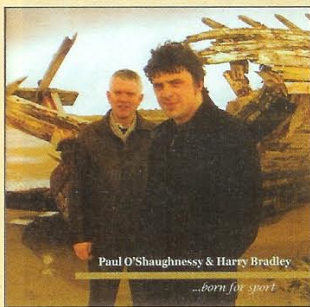
de Celtie

PAUL O'SHAUGHNESSY & HARRY BRADLEY

Born for sport

S'il est un point commun entre Paul O'Shaughnessy et Harry Bradley, c'est bien Altan. Paul tout d'abord, qui fit partie du groupe durant quelques années. Et Harry qui a accompagné Mairéad et ses amis sur certains de leurs albums.

Le *fiddler* dublinois Paul O'Shaughnessy a été durablement marqué par la musique du Donegal qu'il retransmet à merveille sur l'album **Born for sport** enregistré en duo avec Harry Bradley, célèbre flûtiste de Belfast. Ce dernier n'est pas en reste, qui a apporté plusieurs airs des régions de Sligo et Kerry. Ils



Paul O'Shaughnessy & Harry Bradley
...born for sport

sont discrètement accompagnés au bouzouki par John Blake, l'un des musiciens de session les plus demandés du moment.

Ils nous proposent à eux trois une magnifique collection d'airs légers, rafraîchissants et énergiques tout à la fois. Les *reels*, *jigs* ou *slides* glissent naturellement entre les mains expertes de ces virtuoses. Si la plupart des airs sont joués en duo, nous avons droit à un solo de flûte et à un autre de *fiddle*. Et si Paul est un spécialiste de ce dernier, il excelle aussi à la flûte, ce qu'il nous est donné d'apprécier sur deux titres.

La variété de style et d'origine des airs produit un album exceptionnel, sur lequel chaque morceau est unique, même si nombre d'entre eux ont déjà été explorés par quantité de musiciens auparavant. Une perle d'authenticité et de richesse musicale.

(Autoproduit BFS001
www.claddaghrecords.com)

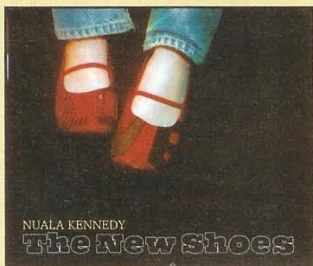
NUALA KENNEDY

The New Shoes

Originaire du nord-est irlandais mais vivant présentement en Écosse, Nuala Kennedy a su opérer un savant mélange des musiques de ses deux régions de prédilection, ce qu'elle nous offre sur son premier album solo **The New Shoes**. Enfin, lorsque je dis solo, c'est un terme inexact, car elle a réuni autour d'elle une pléiade de musiciens : Claire Mann, Marc Clement, Julian Sutton, Mhairi Hall et quelques autres.

Loin d'être une inconnue, Nuala Kennedy, qui officie tant aux flûtes qu'au chant (Ah ! quelle voix superbe !), a déjà écumé les scènes d'Edimbourg et de Glasgow, jouant au sein de groupes comme *Fine Friday* ou *The Unusual Suspects*, tout en enseignant son art autour d'elle.

Son jeu n'est pas sans évoquer celui d'un Kevin Crawford (*Lúnasa*) ou d'un Michael McGoldrick. D'ailleurs, plusieurs



morceaux ont été empruntés au répertoire de ceux-ci. Quand ils ne viennent pas du traditionnel, les airs sont l'œuvre de Nuala qui fait preuve au passage d'un sacré talent de compositrice. *The New Shoes* en est un bon exemple, qui allie tradition, jazz et sonorités hispanisantes, voire *klezmer*.

Et l'on a la surprise de découvrir, au fil de l'album, la *Valsounette* de Jacky Molard, sur le set *Over to Brittany*. Peu connue du grand public, la musique bretonne continue d'essaimer chez les musiciens irlandais et écossais. Un album de grande classe.

(Compass 7 4452 2
Distribution Keltia)

BEOGA

Mischief

Après *Une charmante démenche*, titre de leur précédent album, Beoga nous propose aujourd'hui **Mischief**, littéralement « malice, espièglerie ». Vaste programme.

Depuis leur premier CD, les quatre nord Irlandais de Beoga ont recruté une jeune et jolie violoniste et chanteuse de Limerick, Niamh Dunne. Incontestablement un plus à ce quatuor de jeunes gars un peu « allumés ».

Fermement ancrés dans la tradition, ils ne craignent nullement d'y incorporer d'autres styles musicaux qui sembleraient incongrus à un puriste : quelques *riffs* de blues, une pointe de jazz New Orleans et même quelques gouttes de tango. Parfois déconcertant ! Et pourtant le résultat est agréable à l'oreille et le mélange de musiques aussi diverses confère à Beoga un style qui n'appartient qu'à eux.

Le second album est donc dans la continuité du premier, avec une majorité de compositions des membres du groupe et quelques chansons pour pimenter le tout. Aux côtés des deux



accordéons, *fiddle*, claviers et *bodhrán*, quelques instruments ont pris place : banjo, *tin whistle*, harpe et clarinette, et trompette pour le côté jazzy.

Une démarche fort originale, un côté vraiment sympathique et une énergie débordante. À découvrir.

(Autoproduit BMCD002
www.beogamusic.com)

TONY O'LEARY

Pump the Box

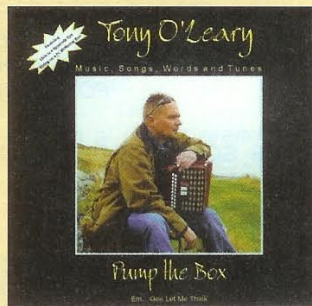
Petite incursion à Terre-Neuve pour une fois, d'où nous vient l'accordéoniste Tony O'Leary. Il y a peu de régions en Amérique du Nord qui comptent autant de musiciens traditionnels que le Labrador, hormis peut-être l'île de Cap-Breton. Liée au peuplement ancien de cette région par des Irlandais et des Écossais, la tradition a perduré par-delà les siècles, perpétuée par des musiciens qui, comme Tony O'Leary, en ont fait leur quotidien.

Son attrance pour la musique a débuté à l'âge de sept ans, dès qu'il a pu tenir en mains l'accordéon qui ne l'a plus quitté. Plus âgé, il a aussi étudié le concertina, la mandoline, la guitare et le *bodhrán*, instruments qu'il donne à entendre sur son album **Pump the Box**.

Quinze titres sur celui-ci, pour l'essentiel des airs et des chansons traditionnels irlandais très connus : *The Star of the County Down*, *Far Away in Australia* ou *Banks of the Lee*. Plus deux morceaux de Tony lui-même, dont celui qui donne son titre à l'album.

Quelques-uns des meilleurs musiciens de la côte est du Canada lui prêtent la main : Ian Chipman, Jerry Strong, Mike Doyle, Glen Hiscock et Rob Brown. Un album fort intéressant.

(Autoproduit 0207635
www.tonyolearymusic.ca)



Philippe Cousin